

٤٠
مليما

اقرأ هذا العدد
واربع عشرة آلاف جنيه

انصرام

AKHER-SAA No. 1062, 2 FEBRUARY 1965

العدد ١٠٥٨ - ٣ فبراير ١٩٦٥

د. بلوماسية
من الأرجنتين
(انظر صفحتي ٢٢-٢٣)

غداً تحسم مصر الموقف العربي



الملك فاروق والرئيس جمال عبد الناصر يبرمان مكالمة .. ولم يتخلل عن مرادته لبقاء واحدة .. تصوير محمد يوسف

آخر كلمة لنوري السعيد وبعدها أخطر القرارات ماذا دار في الثلاثة عشر اجتماعاً لمؤتمر القاهرة

عفا • القديس • يعود رؤساء الحكومات العربية للاجتماع في القاهرة ليسيروا آخر كلمة لنوري السعيد •
سيرفون • ماذا قال نوري السعيد للصراع سلاح سلاطين ثلاثة الذين طغروا مصر في بغداد ..
وسيرفون • هل سيقبل العراق في الجامعة العربية ؟ فواتها سنبر وحدها آل الخليفة الذي يريدونها في ذيل تركيا •
ان كلمة واحدة من نوري السعيد تحمل الازمة كلها • وعلى ضوء هذه الكلمة سيحدد مؤتمر القاهرة موقفه من العراق •

ماذا يقول مدير دعايته
التي جاء مع الجمال
الى القاهرة ؟

وسكنت مدير الدعاية الخارجية
ورفض أن يزيد حرقاً بعد عمله
الاعتقالات الصريحة 11



الدكتور فوزي يتكلم .. والشيخ فلاح السوردي يسمع .. وولف معها
وزير خارجية سوريا والشيخ يحيى الصالح وابي ولدها لشان ..

الحديث الذي سجله الجمال في صوت العرب
جاء إلى القاهرة ليقتحم ويتعشى

ناب الدكتور فاضل الجمال مندوب العراق في اجتماعات القاهرة في وجه مندوب الجامعة صوت العرب^{١٠}
وكان المندوب قد طلب إليه أن يسجل حديثاً عن موقف العراق (أند إحدى عضلات الفساد التي ألهمت لتكريم
أفرد الأمة^{١١}

وَقَالَ الْمَلِكُ وَالْمَلِكَةُ ۖ إِنَّهُ يَرْضَىٰ أَنْ يَتَخَصَّصَ إِلَىٰ صَوْتِ الْعَرَبِ ۖ ۞
وَمَسْتَعْرِضُ لُؤْلُؤَهُ ۖ ۞ وَكَأَنَّمَا يَكْفُرُونَ الْبَيْتَ لَمَّا وَلَدَتْهُ ۖ وَكَأَنَّمَا يَسْتَفْجِلُ الْإِنْعَامُ أَنْ يَسْجَلَ لَهُ عَمَلٌ كَثِيرٌ ۖ ۞ لَهَا
أَنَا جَاءَ الْأَمْسَىٰ ۖ ۞ أَنَا جَاءَ الْفَجْزُ وَمَسْتَعْرِضُ مَنْ جَاءَ طُلُوعِ الْبُحَارِ ۖ ۞

حتى الآن ١٢ اجلس
استمع كلها ٥٩

وزعمت الحكومات المصرية حتى الآن ١٣ اجتماعاً استمررت كلها ٥٦ ساعة و٤ دقائق ..

وامتازت هذه الاجتماعات بالمرحاة لثباتها التي تحدث بها وفد مصر الى رؤساء الحكومات العربية ..

وبدا كل واحد منهم يقول كل ما في قلبه ..

١٤٨٠ - المصارع ديفيدو ديلان
١٤٨١ - آل الحارثي وضع تعديلاتا تركيا
١٤٨٢ - العراق
١٤٨٣ - وكان استاذ مدرسي ونشيدور تركيا
١٤٨٤ - اقامه احد عمما ابن بيروت فخر الدين
١٤٨٥ - بونه الى تركيا
١٤٨٦ - واصل الرئيس التركي انقري ليلان
١٤٨٧ - للتصميم الى حد حلف
١٤٨٨ - الى الرئيس القناني الى تركيا الى
١٤٨٩ - استعمل اول نائب ضد اميرقيل
١٤٩٠ - العمل على تركية ابراهيم التاجي الحاشية
١٤٩١ - للعلم للعلم واعادة الامتحان
١٤٩٢ - واما على استاذ ايضا
١٤٩٣ - لاد لتعليمه الحاشية الى التاجي الى تركيا
١٤٩٤ - ورضي لعمامه استعمل حله اكثر من
١٤٩٥ - واما واما - وتتمتع على هذه الاملاك
١٤٩٦ - بين عشرة ملايين من الحاشية
١٤٩٧ - والى الرئيس القناني
١٤٩٨ - على على الى بصرى والى تاجية
١٤٩٩ - اقاموا الى التاجي
١٥٠٠ - واما من مدير الى تركيا
١٥٠١ - الى الطول الطولية التركية
١٥٠٢ - الى

[illegible]

● **وفاة السيد عيسى ولد اسودية**
 لقد كان عبداً مطلقاً أثناء الانتداب التي
 دارت في الجبال الواقعة ..
 قال : ان حكومته تمارس الاحتلال
 كان يومها
 وقال : ان سوريا تعتبر ملكاً للفرن
 الجاهلي هو الأساس الذي يمكن أن يقوم
 عليه البناء من الشرق العربي ..
 ولكنه في نفس الوقت حاول أن يدم
 بدم برناموت في التوفيق بين وجهات
 النظر المختلفة ..

كان واضحا أن العراق نصر على أن
تسبح على خطتها في عقد الحلف بينها
وبين تركيا ..
وإن مصر تريد إقرارا صريحا باسم أن
دولة مصر من الآن فصاعدا وإطلاقا



وقد العوالي في خلوة .. ويرى سفح العراق
بغراً برفية عاجلة وصلت من بغداد ..



سيف الإسلام الحسن رئيس وزراء اليمن .. لقد جاء
الى القاهرة ومعه وكيل وزارة الخارجية اليمنية ..



الدكتور الجمالى .. على اثر وصوله الى القاهرة ..
لقد قال انه يحصل توفيقا من رئيس حكومته ..



الجمال يشب مفاتيح حقيته في حزام يتخلونه !!

طلب الدكتور جمال آل إيهة، الوكيل العام في إنسداد جازيروا الذي يشبههم في كل مكان بدهيون إليه .. وأولا يتزوجها مهما كانت الظروف في حوزة أبيه فلقد سمعنا ..
 وشبكت الدكتور جمال بمفاتيح حقيته في حزام يتخلونه .. وأما حذرة حذرة وقد حبل الدكتور جمال فيها شموع حذرة التي أطلق عليه لوري السعيد مع هناك مشغولي وسفر
 اجتماعات سرسنة بين المؤيدين في العراق والمصالح ملاح سام .. وسفر اجتماعات لوري السعيد ونهر في نيويورك .. ولها أيضا طابع الشكر والامتنان التي تتردد بها الدكتور جمال فيل وسوكة آل
 المصرد وهي تختلف عن شجرة الشجر العراقية .. وعطرة حذرة .. وأربعة أقلام رصاصي .. أن كل ما فيها لا يند سرادج ذلك حول الدكتور جمال في شمس حذرة مائتة من البولي !!
 (تصوير عبيدة خليل)



الملكة الصاعدة بالصفرة الهندية .. للوقوف في المظلال تحت جوامع لال نهرود بالقرعة الهندية .. أما زوجة السفير فقد عثت في صدره ورقة خبيء ..

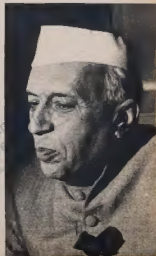
ساعة واحدة فضاها نهرود في القاهرة

ان نهرود سيعود الى مصر في يوم ١٧ فبراير القادم .. وهو راجع فضاء لرحلة واحدة في القارة حتى يتسنى له الترتيبات جمل جيد السفر .. وتكون نهرود ان اهم ما يشغل باله في الوقت المتاح هو تحقيق الامتيازات الاقتصادية الهندية .. وهو في هذا الصدد لم يتروك في الاستشارة احد من كبار المسؤولين المصريين .. ثم عاد الى الهندية فضاء فضاء .. ثم عاد الى مصر وبحث اليه وسطه نظم الحاضر والاضاء الهندية التي لها ماضيها له .. فبدأت له : التماسيات .. وشهدا نهرود مرة اخرى : لم حيا مستقبله وادب القارة التي اكنه الى لندن ..

الناس الرئيسية التي استقبلوا ونزل الى الهندية واولى على رعايته ووقع مستواه الاجتماعي (الانتماء) .. الشيوعية الى الامم المتحدة (الشيوعية) .. قال : لا .. على يمينه مؤتمرا آسيويا حثيثا ..

الزعم الهندي كثير فاجلت بنفسها افضة شديدة بينت بها الى مجلس القارة الدولي لهندوها نهرود استراحت بقلوب .. وكان قد تولى شدة في القارة قبل ان تهيئ في القاهرة .. اول لها .. انه شيان .. ولكنها سرمدت انما من الاوضاع المراهقة لها ..

مر نهرود بالقاهرة في هذا الاسبوع .. ولاق نهرود - فضاء الساعة الواحدة - استمتع بحرينه وروحه ان يلاطف القارة بالصفرة .. وكان في انتظار نهرود طابور من مسيحات الجارية الهندية فقدم لهن .. وكانت كل واحدة منها تتقدم اليه ثم تني تركبها امانه وادوية على طرقة الهند .. اما جملتها انفس الهندي بالقرعة فنددت فتمت الجوردة خيرا قبل ان يندبها نهرود الى سفره ..



وقل نهرود : ان زوجة السفير الهندي من مسيحات حالته وصور مرافقها ودرجاتها الى سيات طرقة .. ان لها في نفس نهرود سؤلة خاصة .. وقد ارفقت ان تير من صورها نهر

نات : آخر ساعة و نهرود : هل صحيح انك تنزع اموال السراة ؟ قال : انزل كسيرة .. مستحيل .. كمل ما يريد هو ان اتموز يمشي

استعدت فتواي!



عقب أساس بتره لنعمة
الهنك فواي لتمام المت ملاح
هيجونول بالقيامين .. وبعد
اتصاف ١٥ يوما بتر هذا العلا-
زاد ورتي واستعدت نفسي لطعام
وفواي البنية والذهبية

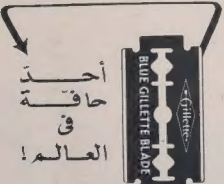
يوسف هيجونول
بالقيامين في الحالات الآتية صفه
خاصة :-

أسطح الفتوى - التضمعات -
التقافة - فقر الدم - الصفم
الشاحج من التزليف - التزلزل
التشجيع الزمنة

هيجونول بالقيامين
مفتوحان معقول الطعم
يوسف هيجونول



يباع في جميع الصيدليات



أحد
حافة
في
العالم!

شفرات

جليت

الزرقاء



حلاقة أكثر عددا!
حلاقة أحسن!
حلاقة أنظف!

بأكبر شفرات - ١٠ شفرات في باكو ادمزنج

استعمل دائما كترسيم الحلاقة "جليت"

لو كنت وزير الخارجية

- قبل أن تدبح .. قتل الله أكبر
- ما هي الحرية ؟
- الرجل الذي يبحث عن الحاقدين
- هل تشتري كتب سليمان في المزاد ؟

بقلم: مصطفى أمين

فاتنه : لماذا أنت سعيد لأن فلانا
يقعد عليك !
قال رجل الأعمال : أن هذا دليل على
أنه يقدرني .. فالقعد هو مريض التخليد
والكراهية ! وأنا سررتي أن فلانا يقدرني
.. ولا يضايقني أنه يقدرني !

الفلاح .. والمستقبل !



قال لي اميل البستاني:
السائب البستاني المعروف :
- كنت أقرا من مديرية
التحرير ولا استحق أن أقرأ
موجوداً أنت أقرأها أشبه
بمغال فسخ له مسئوليات
كبيرة وليس فيه أي عيب
ثم ذهبت مع التواب الإنجليزي البستاني إلى
مديرية التحرير .. ودعمت عيني ! لقد
رأيت فيها شيئا جديدا لم أراه في أي مكان
آخر الشرق الأوسط .. لقد أمسك أحد
التواب الإنجليزي قطعة طعلطم وقال انسا
أكبر قطعة طعلطم وأما في حياته ! ولكن
أنا لم يستهوي منظر الطعلطم كما استهوى
"الروح" : أن الطلاح الذي تحدثت إليه
تكلم معي بلغة جديدة : كان يدير المزارع
الكرواني فشرح الكفاية التي يدير بها الفلاح
الأمريكي محراثه .. كان يتكلم عن المستقبل
.. وكانت مداول مرة اسمع فيها فلانا
مصريا يتكلم عن المستقبل ! أن البائسين
والتيوديين والمطحين لا يتحدثون مادة
عن المستقبل !

لو كنت وزير خارجية مصر لالتزمت
أن يعقد اجتماع رؤساء الحكومات العربية
في أحد مصانع الأسلحة الحربية الجديدة ،
وزارة الخارجية ! ردمه فاختار في
أن للمصنع العربي الجديد يومه جوا
جديدا للمجنين .. يشهرهم أننا نعيش
في عهد مصل لا كلام ، وفي عهد انتاج
لا عواطف !

كان هذا المصنع بالانه ، وعماله ،
يستطيع أن يرد على آلاف الأسئلة ،
ويحل مئات التفرات !

.. قبل النبح



التفت بفراس الخوري
رئيس وزراء سوريا فقال:
- أنت قاضي أنت عفيف
قلت له : أن القوة
والصنف ليسا من صفاتي !
قال رئيس وزراء سوريا :
- لقد ضربت ثوري
السعيد بقوة !

قلت : وهل لم يضرب ثوري السعيد
الشعوب العربية بقوة ؟ أنثرب يكرج
وهو يضرب بخنجر !! بل أن كركاش
ألزعه في الهواء .. وخنجره ينفذه في
الظهر !

قال فراس الخوري : أن من رأيي أنا
نستطيع أن نكسب الفاهم أكثر مما نستطيع
أن نكسب بالهجوم !

وقدم نحونا أحد وزراء العرب ..
فقال لي أن ثوري لم يستعك لمسلدا
لهاجونه ! أنه يفعل كل شيء بأسلوب
مؤدب وراقي !

قلت له : لماذا كما يفعل الجزائر ..
يقول الله أكبر قبل أن يفتح الشاء !

تعريف العربية



كنت اصعد مع الدكتور
ممد النعم القسوي وزير
المالية من الحرية .. وحق
كل فرد في أن يعين من ..
وأنه يعرف ..
وقال وزير المالية : أن
الحرية مثل الشيء على
الأقدام .. من حقا أن نسعى .. ولكن
ليس من حقا أن ندوس على ظمنا !

الحقد والتقدير

سعدت أحد الناس بقول لأحد رجال
الأعمال : أن فلانا يقعد عليك ! وأريت
رجل الأعمال وقد بدا عليه السرور والارتياح !

مصطفى أمين

كرسي فاروق

أين يذهب بعد أن تكلف ٤ آلاف جنيه؟

صحة ، لأن السمل الوقت فيه
يجرد تنازل فاروق عن العرش
صبيو شيوخ والأوسلى
صطفى

والهيمس الذي يطره عنه
الصفوة من الشيوخ صبيو
الإيطالي الجنسية .. أما الصانع
الذي تولي التنفيذ ، فهو من
البحرين الذين تخصصوا
في تجارة الفن العربي وأسسوا
الأوسلى محمد سيد مصطفى
البيلاوي ..

ويقول الأوسلى مصطفى
البيلاوي أن هذا الكرسي
قد صنع أول الأمر من الخشب
المشروع باسم « سوكونور »
وهو خشبي خشب البامبو ،
وذلك لمصر توافر خشب الليون
في مصر في سنة ١٩٢٢ ..
بسبب الحرب العالمية الثانية ..
ولفت كثة الخشب التي استعملت
توخسبة امتار قيمة المترواحد
منها عثروا عليها ..

وبعد أن تم جمعه من خشب
السوكونور ، أشار وفائلي ..
وكان من الأوسطوطات التجاريين
الإيطاليين الغربيين إلى فاروق ،
بأن خشب الليون موجود لدى
« ودية » كبريى « بالسنينة »
وعندها استعمل فاروق أوامر
بإيقاف الحيل فوراً دون مبالاة

وأمرى فاروق أيضاً بشيعة
كثيرة خشب الليون لمثل عظم
آخر يخصم لأعماله العرش يصر
رس التي ..

هذا التراجعه تعرضه « أرسنة » الليث ..
لقد كان فاروق - قبل ملكيته الإراضى المصرية -
يصنع لنفسه كرسي العرش .. ولهب فاروق ولم يكن كرسيه
قد انتهى السمل فيه بعد ..
أن كرسي فاروق قد تكلفت حتى اليوم التي تنازل فيه
من العرش أربعة آلاف جنيه ..
فهل يبقى هكذا .. مهلاً فورية لتجسده بعد أن صرف



صغير الخشبي ..
الكرسي من خشب سوكونور

عليه هذا الخلف المصنوع من
أموال الشعب ؟ ..
أن نأظر القصر الجمهورى
لديه التراج ..
أنه يقول أن أمام الكرسي
والعظم الذي يجلس به أن يكلف
الدولة الآن أكثر من مئبعة
جنيهاً .. وبعد الانتهاء منه
يوضع في مكانه في قصر عابدين
ليعرض ضمن مابعض في هذا
القصر كتحف يمكن أن تستفيد
منه الدولة ..
ولأن ..

حسب ترى أن يتروك كرسي
فاروق كما هو الآن .. بعد أن
تكلف أربعة آلاف جنيه ؟ ..
أم يوافق على التنازل ونقل
القصر الجمهورى ؟
... فليس أن تفر ، وعلى
برائك أقرأ قصة أجب كرسي
العرش !

كرسي العرش الذي صنع
من خشب الليون ..
كان ذلك في سنة ١٩٢٢ ..
وكانت الحرب العالمية الثانية في
أفق امراضها ، وكانت الجيوش
اللاتية بقيادة روميل على أبواب
الاسكندرية ..

ومع ذلك فقد كان فاروق يأمرها
مشغولاً بشي .. العرش ..
صناعة كرسي جديد للعرش
على الطراز العربي حكماً أشار
عليه بذلك فروتني بك أحمد
الهيمسني الإيطاليين الغربيين له ،
وذلك حتى ينشئهم قاعة العرش

كرسي السلطنة
والتصل الأستاذ فرج لبي -
مفتي عام مباني التصويرين
- يصغر مصر في تركيا . وذلك
لاحتبار المستندات والصور
الحامة بكرسي السلطنة للدولة
العثمانية . باعتبار أنها ذات
طابع عربي يمكن أن يصنع كرسي
العرش المصري على غرار ..
وجبات الصور ، وعرضت على
الملك السابق .. ولكنها لم ترق
له . ووصفها بأنها لا تتجاوز كونها
« ذكة » عادية لاتليق بأن تسمى
كرسي العرش

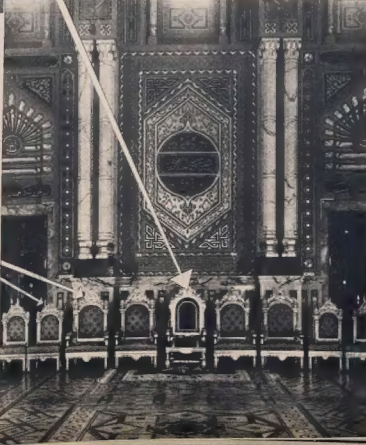
خشب الليون
ووقع الاختيار على تصميم قاعة
الهيمس الإيطالي « روكو يريستو
شيغو » الذي أوصى بأن يصنع
كرسي العرش من خشب الليون
وهو ألي أنواع الخشب
كما أن خشب كان سيخترى
بالأوسليون الذين
هم جعل

وحتى يمكن أن تكمل القاعة
العربية التي طالت بنيتها الهيمس
الإيطالي فقد أوصى أن تصنع
كرسي العرش قاعة شبيبة ذات
دعشيتي لها ينفصل .. مستندتها

هذا هو كرسي العرش الذي كان
يظهر في القصور سنة ١٩٢٢ وسم
على سناخته حين كان روميل يلق
أبوها « بالسنينة » .. وهو مصنوع
من خشب الليون ..



قاعة عظم الذي كان يملك قاعة العرش
هيمنته .. خرج فاروق أول أن
تم صنع خليفة الكرسي ..

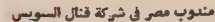


[illegible]

وقالت مصر في النهاية : اما ان تسمحو للمعتات
الازهرية بالدخول .. واما ان تخرج بسات التبرير
الامريكية كلها من لوتريا !
وجاء الجواب في اليوم التالي بالوافقة على دخول
سنة الازهر !

الرجل الخفي

الإسراء إلى فلسطين
 مدير مصلحة الضرائب
 طلب من موظفي مصلحة
 الإسكان - قسمة بين
 الحكومة والشركة والربع
 صاحبها إلى أحد الكبار
 تفقد سر المليون دولار له
 قسمة بينه وبين زوجته وأحد
 كان يوافق مشغولاً امرأة
 من صهارصا - وتقدمه
 المرأة إلى القاضي بطلب
 الطلاق - ودعيه الموظف
 دون أن يعرف عن
 القضية - رساله مدير
 من قسمة ماله ونافعا
 الموظف - وزوج إيزابل
 امرأة الموظف - ولم يتفك
 نعمت بالطلاق - ولم يترك
 في دولة إسرائيل وسياقون
 الحال - وجاء مدير المدير
 قضيا على أن لا يوافق
 جميع موظفي البنك الذي
 خذوه أحد الموظفين - وكان
 المرأة التي لم تكن
 وسجل بنجاحهم من
 إن قدم لهم - وكان
 يسأل على الموظف
 الذي لم يوافق

[illegible]

السلح لاصاف العينة الاخرية بالخلول الى اوردو .
 التتمه تفهم ابواب اوردو ، في اقول نفسه ، اعلمت
 التتمه ..
 وحدت اصلاات بين وزارة الخارجية وسفارة
 العينة ..
 ثم اوسلت السفارة مسألة سرية لؤلؤ - افسر -
 قول فيها :
 - ان مصر تريد حلا سرياً لهذه الامرة !
 وصفى بومان ولم يجبه الرد . ثم حدثت اصلاات
 اخرى بين وزارة الاشداد ووزارة الخارجية من جهة
 ثم سفارة العينة من جهة اخرى .



أمنية الفيروزي .. انها صرعى
 لها صغرة ، على بيد ان تزوجت
 الفتى الاطال انى لاور ..
 كانت قد طليت الإدارة التمنية
 الجوارات معها جوار صرعى
 وفات الادارة .. انى أمنية الفيروزي
 أصبحت اطالبة زويها من الفتى
 (ولى من هخا ان تحمل جوار صرعى
 وصات ادلة الجوارات والتمنية (الجلسي)الولة
 وعده رايه قد رعية انى ابغها امنية الفيروزي ..
 قد الاسوع انى قسه انى يمجلى الفيروزي
 من امنية الفيروزي أصبحت اطالبة ولى من هخا
 جوار صرعى ..
 وقال في فزارة : وان القاتون الاطال يعن روحه
 الاطال من حيلة عني حسنة زويها ..
 وعاد لاله الامل منى امنية الفيروزي ..



وجلس المخرج المصري ينتظر رد الممثلة الإيطالية وهو يحلم بأحداث الفيلم ، وسقط حجر في العلم . أرسلت سجنًا ، من طريق الترتيب التي تعمل بها . قول : أنها تطلب أجرة من التفتيش . ٨٠ ألف جنيه ، إنها باسم الترتيب طلب أن يكون التصوير في إيطاليا ، وأن يقوم بالأعمال الفنية فنانون إيطاليون . وسقط المخرج المصري من المفاجأة ، فرفع يده لمعلمة حسيبانية من الإدارة التي سوف تفتد على ٢٥ ألف جنيه ، وميزانية أي فيلم مصري قدم حتى اليوم ، أن تزد بحال من الأحوال على ٢٥ ألف جنيه ، الذي سافر بين الرقيم .

نتيجة التحقيقات

● التقسيم محمد علي
د. الكريم ، مدير المحابر
الحرة ، كان هو السبب في
اعلان نتيجة التحقيقات
مع بعض كبار الموظفين بسبب
مخالفات مرتبة قاموا بها ..
قد اصاب مدير المحابر
بحالة بلهوا شديدة ، لانه
لم يريد ان ينتهي من هذه
التحقيق في اسرع وقت
ممكن .. وحسبنا هذا بعض
روايات التحقيق فوحيه
طوارث عجيبة والمست
فكة التحريات ..



الطيارون الامر يكون المعتقلون في سجنهم في الصين الشيوعية

[illegible]

سراج الذي لها جم فرية في

ان قرية (كفر جبر) تعيش في رعب دائم منذ الاسيوع
واهلها مركز دسوق يبحثون عن «عفريت»
يظهر كل ليلة على شكل كلب اسود وفيه بقع
بيضاء ..
والبوليس نفسه انتشر في الحقول وعلى جميع
الطرق الزراعية يبحث عن هذا الوحش اللغيف
الذي يظهر دائما بعد الغروب ، ثم تختفي آثاره تماما
عندما تظهر اول خيوط الفجر !



هذه هي قرية كفر جبر التي هاجمها السراج في الاسيوع الثاني ...
لقد تال الامل سحاري وعلفوا اصابعهم على امواتهم في الظلمة !



هنا اموزور اول ضحية للسراج
لقد هاجمها وبيس دمها ونحوها لوانكا



(آلاف فلاح خرجوا يبحثون من الكلب الذي الهلكهم في الضل ، وكان
وراءهم فوات بوليس دسوق والمفر والهمه والسكوتون هناك) ..

تطارد الاول لعضايا الكلب السراج .. لهم اكثر من ٢٢
نحسا في مستشفى الكلب ، لقد جسدوا مملوكين يكرتون
في القليلة الضميمة التي عاشوا فيها طوال الاسيوع !



المخرج الجريء



من المعروف ان المخرج عندما يجهز
يعود دائما وراء الكاميرا ليأخذ
من الكاميرا والكوابل ، ولم يسبق ان
عد المخرج من قبل ان يبدأ حتى يكون
في قلب العمل ، فلهذا لم يكن
من قبله .. ولكن عباس كحل على
طوله القصة وذلك عندما استمع
لنوازير فير في حصة .. في حصة
الوجه المبهمة التي ابنت وتكونت بل
وجاهريه واستطاعها نظرا لطريقة
البريد التي اذن بها هذه الانوار
وقد وجد انوار الفرج التي سود ان
يوزر والكاميرا والكاميرا كحل
انوارا جميل الشغور بالتأثير والجمال
من جميع الطقات التي توفرت لشاهد
مستحقا لوصفها كالمخرجين يعرفون الان

شيفرز
SHEPHERDS
فان الدين
Fineline
"5"
قلد المحرّف
الحديد!

استمع القاص الحديث
الذي توفرت فيه
هذه المزايا :-
وتماتيكي لا يوسع
استمع في السواد
لا يوسع كانه لا يعرف
يضع في الحسد
سود عمدا
الواحد مستعملة

ويكتب
حسن مرام

شاذرين
شاذرين

الشحن
٩٦
شركة ستاندر ستيتي
القاهرة
١٩٩٤

تسلموا الفرضية
فكس

رمز الجودة واثقة
شاعة
الشيخ العربي

الفؤادية وعرض ٢٣ شخصا في ليلة واحدة!

هل هو كلب ؟



جسد ابنته الصغيرة « كريمة »
ألقى اثنى عليها من المواجهة
فصغت على الأرض .. وكان
الحيث ..
وما كان الرجل يقترب منه
حتى حسم قلبه وبشيت سانه
ثم أطلق واحدى وسط غلام
القرية ..
اما عند الصالحى بحري فقد
خرج مع الاهالى بحثى عن
المعسرت الذى اُتلى مره
« كرم حمر » .. واحسن بالتم
بعد الصهر الطويل عماد الى
القرية .. وفي منتصف الطريق
ألقى شلى بحرى دراهم .. وما
كاد يلتفت حتى وجد الكلب
يربض عليه من الخلف وينهش
ورنه ..

وصرح عبد الصالحى وترك
صعده واحد حتى يلاوحي حتى
وصل الى دوار الصعده .. ووقف
على الارض !

هل هو ذئب .. ؟
اما مأمور المركز الصاع محمد
محسود غوري في يقول : ان
البوليس قد تلف المنطقة تماما
من الكلاب الضالة .. وخلال
يومين فقط نفق على حوالى
لايين كلبا .. ولكن الكلب
الاسود لا يزال مفعيا حتى هذه
الليلة .. بالرغم من التعطيش
القسوة الذى يقوم به البوليس
لأعادة البؤسة الى القرية
الدور ..
ويستطرد المأمور قائلا : انه
متأكد ان الحيوان هو احد الكلاب
المتوحشة القادمة من برزلى
القرية ..
هناك اربعة آلاف شخص
يصرون على انه (مفترق) يظهر
على شكل كلب ..
والبوليس ملال يبحث في
الحقول من الاسطورة الخفيفة
الى الملقط (كفر مجر) اسبوعا
كائلا ..
وحرمتم عينوا منها من النوم
حتى القبر !

هل مات المفترق ؟
اما مدلة القرية « عبد الحميد
محمد غريب » فانه يقول :
« سى لم اعمل بهذا الحمر
المجرب الا في صباح اليوم التالي
مدرست المعمره للبحث عن
الكلب الموحش .. وسبق
المساور الى سيمى الكلب
.. وطلب ان الله فدايت
عند هذا الحد ، ولكنى فوجئت
بعد ساعات بالالامات نهال على
من كل مكان .. وفي حال نصف
ساعة فقط وصل الى اكر من
٢٢ لاما ..
وقلت ان المسنة خطت بالمياه
فاولدت قفطاطا للتحدة ..
ثم المقتت الكتابة بفصايلها الى
المركز ايضا !
ودعوا اسطورة الكلب الاسود
معد ذلك ..

فقد امتلات شوارع القرية
بمعرفة كامنة الكلاب الضالة ..
وعسى فوات البوليس والمعر
.. والاهالى كلهم بالنصي
والصدق .. وبدايت عملية
بحث في الحقول والقرى المحاورة
كل المحاولات بلا فائدة ..
ودعب شبح المعمره ..
التيار بغير .. الى المدة وقال
له : ان القصة استمر ١٢ ساعة
ولكن الكلب الاسود قد
احتل لهما ..
الكلاب في القرية
وحالت الالة الضالة ..
وهناك اصعب القفط مللا ..
ولكن الاهالى كانوا قد علقوا
الصالح على ابواب بيوتهم
وكانت البيوت كلها مفتوحة
لبحث عن الكلب .. وفي هذه
اليلة بالنال كان « محمد
سليمان » قد ترك باب بيته
مفتوحا وخرج يسأل المعمره
من اخطر المفترق الاسود ..
وما كان يتبعه حتى سمع صرخة
مروعة تطلق من البيت ، وعاد
يسعد ولكنه وقف مدعولا وقد
بعد في مكانه ..
كان الكلب الاسود واقفا فوق

اليد بلغ عدد ضحايا الكلب
الاسود ٢٣ شخصا في ليلة
واحدة ..
وهناك اصابات اخرى خفيفة
لم يجره اصحابها الى مستشفى
الكلب في القاهرة ..
ان اهالى كفر مجر يقولون :
لا شك ان هذا مفترق ، وهم
لا يتصورون ان يكون كلب ضالا
.. خصوصا انه لم يظهر في هذه
المنطقة قبل ذلك !

كيف بدأت الاسطورة ..
ان هاشم محمود ابو زور ، هي
اول من شاهد ظهور الكلب ..
وقول عام :
« كنت في القاعة الداخلية
اما النساء .. وفداه سمعت
حركه غريبة بجوار الباب ،
لم استطعت صرخة خاطئة من
ابنى الصفر « سمير » الذى كان
يلعب في الخارج .. وخرجت
الى الكلب الاسود كان
يتخطى بهوده نحوى .. كانت
تتلمص لسانها بالشر المقيف ،
وكان فيه مفتوحا وهو يلثم
صبيح عبيد .. ولفعت فمى
الاصح ولقنتى لم استطع ، فقد
حجم الكلب على مرة واحدة لم
نهض ففنى .. واخذ يتنفس
على شية الاولاد .. وحينما جاء
الاهالى كان قد اختفى تماما من
شوارع القرية ..



ان يخرج ضحايا خبيث من المستشفيات مشردين يوما .. ان الذى يركه انه « كلب » هو الاصباح

مصر تطعم الجنود وزوجاتهم

ولم أكن أفهم أن إيفاء ماير بطلبه
الصورة سيتر الألبستر أدى إلى
حد مثقوبه الصخرات البركانية في
المنافذ وخرجها .. بعد طلب
الطوبى يكون من الحكومة المصرية
أشغال لعمارة بين الملكة ماسرى
من الصخر من كذا وصغير الصخرات
بأسي صلاح ذو حدين ..
وامتلك في الصورة الإيطالية
اسرلان عبره طوملة حسي حادي

متى وكيف ولما اذا انسحب الدولة من لبنان



عبد الحکیم بن عبد الحکیم

منذ ٢٢ يوليو سنة ١٩٥٢ حتى الآن سجلت
مصر الجنسية المصرية من ١٠٤ كانوا مصريين

من هؤلاء السنة المردودين ..
 .. محمود أبو الحنف ومحمدة
 آخرون أسقط منهم الزوجة
 نسبية المصرية عنهم
 لقد قال بعض النشوة في
 فراقه : أنهم ارتكبوا عملاً فظيراً
 حياة لوطي ..

.. **محمود أبو الحنف -** الذي
 يعيش حالياً في جنيف ، ورفضت
 محكمة لبنان أخيراً منحه تأشيرة
 دخول ..

.. **ويعيد الحكيوم عبد عاتيد**
 أنه يقضي الآن في سوريا بعد
 أن أفرته الحكومة السورية بأن
 يصح عدم كذابه السياسي ضد
 مصر ..

.. **وصعيد رمضان سالم -**
 الذي يطلق الجبال العربية
 والباكستان لآلتي -سوى العناية
 ضد الزوجة ..

تجيب جويل وأهل الشريف
 شخص الخبيثة من اعين
 من أحد أمة محمد علي
 تستطع الثورة الخبيثة إلا عن
 ميراث بائستي
 أما بقية الأمراء والإميرات
 الساقط القرن العاشر صرنا
 عصفاء استظفوا الأنعام
 الخبيثة العربية، ولم يبق
 منهم إلا آل من وجد
 محبة أمة يحملها، فلا من
 الخبيثة العربية
 وإلى الاميرتين في السيف
 شكرت في الامير السابق يوسف
 عز الدين
 فقلت تمثيل في تركيا
 وتحتضن بالخبيثة التركية دون
 أن تستأثر بالخبيثة العربية، ولم
 يرتد رواد الخبيثة لخط أمة
 أن يصدر القارة باعراها من
 الخبيثة العربية

لقد كانت تعيش في تركيا ،
وتجسست بالجنسية التركية دون
أن تستأذن الحكومة المصرية ، ولم
يتردد وزير الداخلية لحظة واحدة
في أن يصدر قرارا بحرماتها من
الجنسية المصرية ..



گھنٹہ ۱۰:۰۰ بجے



استعملوا دائما
أغواس
التمتع العالية المناعة
او كي





تقدموا الانجليزية
لدى فكت

مباركة
ولكنك ستستغل
تد وقت وانعجب



وزارة مصر الدين وزير الداخلية

عزيزتي اعلان

أخر ساعة

تنقل البضائع من ممالك
الى بيوت الناس

اعلانك في آخر ساعة يقابل

الرجل فيشرح له رسالتك

ثم يذهب معه الى البيت

فينتزع رغبة الدار

ويكت في البيت اسبوعا

فيحرك أفساد الأسرة

وهكذا يصور منزلا سلعتك

فيقدمها لعشرات الألوف من الأشر

كبرى المجلات المصورة

أبها تعيش الآن في فرنسا
ولا جنسية ولا وطن .. إلا أنا
كان الشيوعيون قد وجعوا لها
حسنة بؤبها .

صاحب الجنسية من ميت

ومن بين الذين أصدر وزير
الداخلية قرارا باستفاد جنسياتهم
الضريبة ، خمسة من الأجانب
يعيشون في مصر .

وكان هؤلاء قد تقدموا الى
وزارة الداخلية بطلبات للحصول
على الجنسية المصرية .

واكتشف المستشارون أنهم
اعتمدوا على بيانات خاطئة في
طلب هذه الجنسية .

ولم يكن أمام وزارة الداخلية
إلا أن تسحب منهم الجنسية
المصرية بعد منحها إياهم .

ومن هؤلاء واحد توفي قبل أن
يصل قرار وزير الداخلية بحسنة
الجنسية المصرية ، ولم يعرف
المستشارون بوفته إلا على إثر
استنفاذه لسلطة شهادة جنسية
المصرية .

واستمر وزير الداخلية أن
يصدر قرارا بسحب الجنسية من
المتبطلين بكن هائلين ببقاء
مصريا بعد وفاته .

وفي الدين أسقطت الجنسية
المصرية عنهم . ثلاثة تجسروا
بالجنسية البريطانية . دون أدنى
من السلطات المصرية .

واحد هؤلاء من عائلة راضي في
النيوم .

إن اسمه شريف عبد الجليل
راضي . وكان والده قد تزوج
سيدة انجليزية في لندن سنة
أكثر من ثلاثين عاما . ولكنه عاد
طفلهما وترك لها ولعا شريف
ليعيش معها في إنجلترا .

وبلغ تقرير بتمتبه السفارة
المصرية في لندن : أن شريف
التحق بالخدمة العسكرية في
الجيش البريطاني . وكان ذلك
يعنى أنه عمل في خدمة دولة

أجنبية دون أن يحصل على إذن
من حكومة بلاده . .
وأصدر وزير الداخلية قرارا
سحب الجنسية المصرية منه .
ومن بينهم أيضا . علي
عزيز حنفي صلاح
أحد التهمين مع مصري كج
الماسوي البريطاني الذي حكمت
عليه محكمة الثورة بالأعدام .
وحكم عليه عزيز جدي أمام
محكمة الثورة وحكمت ببراءته
وكان قد اعترف أمام محكمة
النيابة بأنه يعمل الجنسية
البريطانية

أبها
وهناك عدد من الأطباء مهمين
وزير الداخلية من الجنسية
المصرية .

واحد اسمه الدكتور حلال
توفيق شاكر
وكان قد تقدم
الى الحكومة المصرية مستندا في
الجنس بالجنسية الكندية . بحسنة
أنه يزاول عمله الآن في مونتريال
ككندا .

دكتور آخر اسمه مصطفى
غياث . خسرته على الجنسية
البريطانية بلا أدنى .
ودكتوران آخران . واحد
اسمه ميشيل جورج اسكندر ،
والثاني اسمه مردوك مطوف ،
غروهما على الجنسية اليابانية
بلا أدنى .

وعزو ديلاغال
فاروق الذي سافر معه على البيت
الحرس الى إيطاليا .
لقد أصدر وزير الداخلية
قرارا بسحب جنسيته المصرية

وكان يسرق قسده ذهب الى
الفضيلة المصرية في روما وأعلن
تداوله عن الجنسية المصرية ، حق
بلا أدنى .

يسكن له المصير على الجنسية
البريطانية

وطالب في نفس الوقت ، أن
تسمح السلطات المصرية لمائته
التي كانت تعيش في القاهرة .
من تلقى في إيطاليا .

وطالب في نفس الوقت ، أن
تسمح السلطات المصرية لمائته
التي كانت تعيش في القاهرة .
من تلقى في إيطاليا .

وطالب في نفس الوقت ، أن
تسمح السلطات المصرية لمائته
التي كانت تعيش في القاهرة .
من تلقى في إيطاليا .

وطالب في نفس الوقت ، أن
تسمح السلطات المصرية لمائته
التي كانت تعيش في القاهرة .
من تلقى في إيطاليا .

وطالب في نفس الوقت ، أن
تسمح السلطات المصرية لمائته
التي كانت تعيش في القاهرة .
من تلقى في إيطاليا .

وطالب في نفس الوقت ، أن
تسمح السلطات المصرية لمائته
التي كانت تعيش في القاهرة .
من تلقى في إيطاليا .

وطالب في نفس الوقت ، أن
تسمح السلطات المصرية لمائته
التي كانت تعيش في القاهرة .
من تلقى في إيطاليا .

وطالب في نفس الوقت ، أن
تسمح السلطات المصرية لمائته
التي كانت تعيش في القاهرة .
من تلقى في إيطاليا .

صراع قلب الأسد وصلاح الدين على الشامة من جديد

في القرن الثاني من الميلاد، هبط اسم أوروبا المسيحية
والعظيمة، وفرنسا - وشعبها من القبول الإنشائي، والتي
التي تشتهر بـ «موتشيو» - «جورج» «ماتيو» في الحظوظ
المسيحية، فلما من الأراضي القديسة حيث يوجد غير السيد
التي هي حيث يتبع مسابقة، وكان الأول في رأس
المسيح، فكانت الجماع المطلق صلاح الدين الأولى
والتي هي «موتشيو» - «جورج» «ماتيو» في الحظوظ
المسيحية، فلما من الأراضي القديسة حيث يوجد غير السيد
التي هي حيث يتبع مسابقة، وكان الأول في رأس
المسيح، فكانت الجماع المطلق صلاح الدين الأولى

قلب • • قلب الأسد

[illegible]

عبداللہ، زواج : ۰۰ !

[illegible]

اسم کنیٹ بشی صلاح الدین - (درست شد مطابقت)



محمد ناجي أفصاحي النظارات الطبية

بفتح فرعه الجديد
بالا سكندرية

۵۹. مشایخ معززین غلوں امام
تربیانوں سے تالیفوں ۶۰-۷۰

نعم... ان الجمهور الاسكتلندي يستطيع اليوم ان يعتمد على أكبر مؤسسة في الشرق للظراب الطيبة تلك المؤسسة التي يملكها محمد ناجي الخصائي الاول في النظراب الطيبة والتي تالت شهرة بعيدة واحلب مكانة مرموقة منذ تأسيسها فاذن كانت من امهات الاسكتلندية فان محمد ناجي يضيف في خدمته ثروة خبره وبجاريه الواسعة ودراساته الفنية في صناعت النظراب (نظراب) و«لوم» «لام» كما كان

وتماسقا ففتح هذا الفرع الجديد
فقد استورد محمد ناجي اقصر
مجموعة من النظارات الطبية
ونظارات الشمس والمعدات
والثياب من اشهر المصانع
العالمية . ان فرع الاسكندرية
الذي احتفل بافتتاحه يعني مفاجاة
سارة لعمدها محمد ناجي لاهالي الثغر
. انها مفاجاة سارة في كل شيء
في العمر وضأت في الاسرار .



مد الملحظة الي سدا فيها الطيب في كانه
كسب بطرك . فكر في سي . واحد
فقط . فكر في موسسه محمد باقر



ان مؤسس محمد باجي للتطارات يقوم بتعظيم
تطارات الطبة بكل دقة ووعي احب
الاساليب العلمية الحديثة



السائر والعساكر التي منك مرق
الاحصائي محمد ناجي كيف يسبقها فهي
لك الراجح والجمال



واحرى ان يقال نظارتك قبل ان يعصى
فمعا كاملا ويعبر احبارا فنا خاصا
فيسرك اعلم ما يحاط عليه



محرم فاجی

١٧ شارع محمد فريد عمارة آل طالب
بالقاهرة ت ٥٦٤١٩



جودي إيجيت (فريجيبة مايو) التوتة و برادة ودلان

سلاح الدين يبرق طربانه المتلاحقة على السبع كبيت الله البهراء التي صارت ينيهما .



ولا تكثر أنفاسه
وتحرمه من متعه .. قبل

هذا سؤا بعد غير من
ارواح والصدف المذمومة
على ارواح . فليس يمكن
لراحة بعد ان يكف عن
في احوال روحه او ضربه
او يومه - او حتى اذا كانه
كسبه ولم يردن لاصحابه
هل قطع العبد ان شئ
من عرفه من عوالم حقيقيه
يعطى لرواحه عنه رغم
مفترقه عنه المصوب على
من انها سؤا لم يفسد

[illegible]

وادی گندم و عروانه حاصله
من صحره فکس و صحره
بهره و صحره و صحره و صحره
صحره و صحره و صحره و صحره
صحره و صحره و صحره و صحره
صحره و صحره و صحره و صحره

ان سرمدہ والی مسجد پر وہاں
پس منہ ہے۔ مجمع کے محل پر
وہاں کاتب عبد الہیہ اور

۱. اخبار مما قد حضر به و سى
۲. ان سمعته و عيشه كآل ر

أغلب الظن أن الأمر مختلف باختلاف طبيعة الرجال. فهناك بعض الرجال لا يتصور أنفسهم بالأسدة إلى عهد كبير. فيكون السهل في أمرهم أنهم هم من عزم. ولكن الغالبية العظمى من الرجال تميل ورطبتهم إلى توجيه دفة الأمور في حياتهم الأسرية. بحسب جميع الأدلة لهذا الاتجاه والوجهة. وعلى ذلك يكون من الصعب قيام قوة أخرى صاعدة لهم في المنزل.

ومن الطمعي أن تكون
الزوجة هي الجانب الأصغر
الذي يخضع لتوجيهات سيد
الأسرة -
ولكن مع ذلك هناك كثير
من النساء على نقيض هذا
الرجل وطاعة في معديرو
وهذا أمته كثيره على نقيض
زوجي أوروبا صغارا على
ياحيي ولكن بعضهن عسرين
وأماهن بعدة أرواحهن على
الحج - أسطى ساعدته

على الخلق على الصفة العشر
والوصول الى ما لم يكن
في استطاعتهم الوصول اليه



عن الصادق عليه السلام: من كان له فضل في الدنيا، لم يزل يجمع له في الآخرة.



عن راسل بطله قبله تحت الله، تخرج من الله، بعد انتهاء حلقه العرفي، انكسبه

سجلقر سبورتجز (ولاية
فلوريدا) - من مواصل آخر
سنة :
قد جنت هوليود . الناشئة

تحت الماء . وآلة العرض تحت مقادهم لجلوا عليها



اجن واصل
هل انتك الفيل القوي

سجلت سبوتيف (ولاية
قورقدا - من موبائل آخر
سلة :
جاءت هيلويود .الثانية
تحت الله . والله الرض تحت
الله ، والفرجون وقنماضم
تحت الله ، والخرج والنج
والقنن ، والحلال ، واسطل
الغزل ، فلم تحت الله ! هذا
ماحت في الاسوع الماسي في
حاجه الرض الخاصة قلم
الخبذ ! تحت الله ، الذي
تحت بدو الطولة فيه ! جن
رسل :
قد ارسل الانبياء ومباح
الحمل الحديد طارفي حاضن
التي من وجهت الرض للوهة
الى مدينة عرس سرجولوا
قورقدا ، يشيدوا : وهجت
الله ، حلة الرض الخاصة
والانحور .
والانحور والانشول سماعه
التي ورجل الامال -
الساو لاسلامه رسموا

أصبت نشوة ترقى في جسدي
فلطفت حجابها وركعت حافية



«أنا» فتاة النجم..!

كيف خلعت حذاءها
ووقفت ترقص في الليل

وجدت نفسها لحدة وسفرافق من النجم . هاتفي العاية في الزليخا الإيطالية . كان الوقت ليلاً و دور القمر بهي . الوجوه السمرات التي لمحتهم من التباين في الصباح . والنجوم لمع في السماء قريبة من بيني البحر تعرف العنان رتصة النساء ونفس سكون القاعة . وأصحت الفتاة بنشوة وسرت في جسمها وعشقة موهبتها . ولوح نسيم الليل وجهها لفتات من مكانها وظلمت حجابها وألقت به بعيداً . وكففت قدميها الحافيتين ترقص رتصة النجم .

هذه هي « ماريا فلرجاس » التي تسكن جسدها روح فتاة من النجم . وهذه هي « الكونيسة الحافية » التي لم تنطق قديماً العائيتان أن تفرق من تراب الأرض أبداً . . وهذا هو دور أفا حارثو في فيلمها الحديدي القصة من النجم ترقص في الليل كاريكاتير مديري . ويكتشفون موهبتها فيرسولتها إلى مدينة السينما وتصبح نجماً عالمياً !

لقد قطعت أفا جاردن مئات الأميال بالطائرة من أجل فيلمها الحديدي ول كل بلد زارته وفي كل طريق مستليه تركت آثار قدميها الحافيتين !



في البداية وتحت ضوء القمر
ركعت على أنغام موسيقى النجم

زواج الزواج!

من سبب غفلة الروحاح
رجل فيه محبوب وأصحه بسج
لهم المرحه لفرس سيطر بهم
عانه وأهانوا وبعثوا في غفلة
وحاق به . جد من .

ولا سأل عاطفه الا يومه
في ابراه في اسي بدمع الى
الطنين . فهي يحب أن يرعاه
وعنه ورسد وركوبه بعنفها
جذب يصبح معجداً عليها
ومعشما بعشقا عليه . وهذا
تصور يبدأ في أول الامر مدية
طسه ولكنك اذا بولغ فيه أتى
منسجحه عكسه .

لغى الزواج الموفق يكون
الزوج هو المسيطر والدائد
وهو مثل الخاب لفرى الحكيم
المدى يساعد روحه على أن
يعمل مع اصلحهما للتسركة
ومصالح أسائهما .

فإذا حاولت الزوجه أن
تسيطر هي بهذه الإيعاء ولقد
يرفض زوجها ذلك . وبدلاً
من أن تقوم مع في مشكلات
أكثر وأكبر تقصد من التي
حاولت حلها .

وهكذا نجد أن مهمه الزوجه
مهمه شاقه . وأصعب إذا كانت
مشوبه بالصعاب والمشكلات .
ولكن من الثابت قطعاً أن المرأة
تستطيع أن تكتسب كثيرها
صعبها وأبوتنها . فالمرأة
القوية حلاً هي التي تتظاهر
صعبها أمام الرجل وتصلح
بشعر ياديه هو السيد المطاع .
وبهذا تتمكن من السيطرة عليه
ويوجهه حسب رغبتها دون
أن يشعر أو يلمس مظاهرها
سخرتها .

أما تلك التي تدعى أنها
هي صاحبة الكلمة العليا في
الزواج وأن زوجها لا يمكن أن
يعصى لها أمراً . ويستبد به
ويخرجه خربة التي يحب أن
يظل متمتعا بها . فإنها تتخون
عشها . لأنها لا تعرف ماذا
يحدث في اللحظة التي يشعر
فيها الزوج بأنه يمسك عن
رقائتها ويقلعها .

والرجل كالطفل الصغير
الذي لا يمكن أن يقوم بالإعجاب
والضبط وأنها بالسياسة
والخيلة والتسامح الحكيم .

فلا فائدة ياسيدي من أن
تحاول كتم أنفستي زوجك
وحرمانه من كل ما كان يستحق
به قيل الزواج . بل يهبان
لجعله يشعر بحريته في أن
يرى أصدقائه . ويتشبع
بمواثيقه . وإذا رأيت منه
احتراماً أمكنك أن تغلبه
بشيء آخر وتحول اهتمامه إلى
بأشياء أخرى .

من المطبوع الدسوقي
إذا لدى الدول الأجنبية
 عن رسلهم ... ولكن ميدانها ...
 واعطاء الاحاط صورة صحيحة من ...
 ونفس روحان الديسوقي ...
 اروع مظاهره ، وأحسن امواه ...
 هؤلاء المثلقات غير الرسميات ...
 وقد قامت وآخر ساعة ...
 لتقدم على هاتين الصلحتين ...
 فه ارتق سيدات السعرات ...



مسرح عبد القادر حرم السليبي (الأموي) في دمشق (التي تكون من جوب وديكات ... وحجابه يلقى على التلك

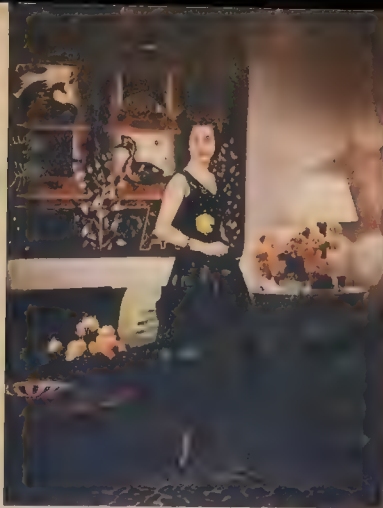
زوجات السفراء بأزياء بلادهم الوطنية

مسرح داود حرم وزير شقريا الطوشي القاهرة ٥٠ ... وتعتبر مثلا للثقافة في الجاهلية على شكل البرود في دولات فرنسا



فيلم ملون تصوير محمد يوسف

ولعل أكثر السيدات اهتماما
 زيهن الشرقى البديع ...
 عليهن المصنوع بين الألوان ...
 وتظهر الألوان الزاهية ...
 الاندونيسية بالرقم من ...
 ولعل السب في ذلك بر ...
 ولا تتج معليا يمسك ...
 والرقم الفرنسية تبيل ...
 لساتين الماسيات ...
 وكذلك فتيات الاراحتين ...
 حتى نسائتي النساء ...



مدام جشمه حرم العالم مادلان السفيرة الفرنسية في القاهرة وهي مثال للأناقة الفرنسية

مدرسة النظار على حرم السكرتير الأول للسفيرة الإيطالية وحرم الخلق الصحفي وسر جيفاري حرم للخلق الشعاري



عالمون هم الذين يقومون بتنشيط بلادهم
مادام جشمه حرم العالم مادلان السفيرة الفرنسية في القاهرة وهي مثال للأناقة الفرنسية
مادام جشمه حرم العالم مادلان السفيرة الفرنسية في القاهرة وهي مثال للأناقة الفرنسية
مادام جشمه حرم العالم مادلان السفيرة الفرنسية في القاهرة وهي مثال للأناقة الفرنسية



مادام جشمه حرم العالم مادلان السفيرة الفرنسية في القاهرة وهي مثال للأناقة الفرنسية

مادام جشمه حرم العالم مادلان السفيرة الفرنسية في القاهرة وهي مثال للأناقة الفرنسية
مادام جشمه حرم العالم مادلان السفيرة الفرنسية في القاهرة وهي مثال للأناقة الفرنسية
مادام جشمه حرم العالم مادلان السفيرة الفرنسية في القاهرة وهي مثال للأناقة الفرنسية

مادام جشمه حرم العالم مادلان السفيرة الفرنسية في القاهرة وهي مثال للأناقة الفرنسية

مادام جشمه حرم العالم مادلان السفيرة الفرنسية في القاهرة وهي مثال للأناقة الفرنسية

أزمة الضحك في المسرح المصري

بقلم:

فتحي غانم

تحسنا كاذبا لم يؤسس على
القدري المسمى ، أو ذوق الجمهور
الرديع ، والروايات التي كانت
تمثل أما روايات تافهة ، أو
روايات غالية ، ترجمت ترجمة
مقفدة سيئة ، كترجمات خليل
مطران لشرحيات شكسبير مثلا .
وكان طابع التمثيل والممثلين هو
التبرجح والأصراخ والموسيقى
وتهويز الناس بطرق أداء فجة
ليس فيها من الفن شيء - على
الأطلاق .

فالذين يحملون ادب ، بالعودة
إلى العصور القديمة للمسرح
يحملون سراب ، ويصعب أن يعلموا
أن المسرح من أن أصعب الفنون
وأنه يتطلب مقدرة فائقة في
التمثيل والإخراج والتأليف
والمهارة بالوعي والذوق الرفيع
والمهارة على المسرح يساحل
الوعي والذوق الرفيع ، بل هو
يحتاج إليهما أكثر مما يحتاج إليه
الكتابة ، فالضحك علم وليس ،



اسماعيل ياسين يفت من طرفه في ليلة الاحد بالعباد

تفسيره يختلف الاستاذ ، ولم
يشتر اجمع الى الحقبة الأولى
وهي أن السمسار لم يكن مبروه
في ذل الوقت ، وأن المسرح كان
هو الناسو الوحيد في الابعاد ،
التي نجح فيها الجمهور مساعده
اسم ، مع الحجاب ، وفي السبعين
الماضية ، وقصصان اليوم
وتشعرون مسعدة وغير ذلك من
اسماط التي كانت العالدين
الاجتماعية تحرمهم عنها تماما .
حيث أن المسرح على الرغم من
تحسنا ، لم يكن يطر اليه ولا ان
معه نظره عدو واحرام ، ان
نجاح المسرح في عهده القديم كان

ويستحق عن ميالات جديدة للصل
في الاداءة أو محاربة احياء
السمر من جديد .
وهم يدعون أن اسرحا التي
تتمثل تحسنا وضع مثا في
تجريب ، ومن السطوع يدركها
يتمثل زوايا عديدة ناهجة أما
التي التي يلتصق قصصاته
تقدر بصرات الأتمن الجنيته ،
وهي كونه عطف لا يسعصر ،
وهناك صورة براقية ما زالت عالقة
بأذهاننا من العهد المصري للمسرح
في أعقاب نوره ١٩١٩ ، وهي
أفاد الجمهور على المسارح في
ذلك الوقت ، حاول الكسبيرون

تتمثل في سرعه بين الأوتة المضحكة
والرعبين الطيف المهر اليه يجرده
فوق ادب والمجسبة .
والهجرة من عالم اسماعيل إلى
عالم المسرح ، حمرة غربة بادره
المثال ، فاعى حدث في العالم
كله أن المسرح والممثلين المسرحيين
هيجروا الى السينما ، وقد
وجدوا فيها أسودا من تعة ،
وربما غالية ، وجمهورا يريده
على جمهور المسرح آلاف المرات ،
أما في مصر صدر أن الأزمة الحالية
الى تراجعها روايات السبعين
المصرية حسب الكسبيرون يتشكلون
في مسجل القسم المصري .

لو قيل أن اليوم أن اسماعيل
ياسين سيصبح النجم ممثل
كوميدي على المسرح ، لصدقت
هذا الكلام .

ولو قيل اليوم أن اسماعيل
ياسين سيصاب بحكة على ولفل
ذريع على المسرح ، لصدقت هذا
الكلام أيضا .

أما اليوم في مفرق الطريق ،
وعليه أن يختار بين سكة السلامة
وسكة الدعاية ، والطريق الذي
يلعب فيه فلا يعود .

لقد ترددت أكثر من مره على صالة
المسرح الكبيرة الألفية ، وتلفتت
بينما وبين الكواليس المحشية
المواضعة ، كأنها استديو رسام
لقير ، ورايت ممثل السينما
ومثلا تية كاريوكا ولولا
صغرى رسميه توفيق ومحمود
الديهي في جرات ضيقة عرصة
متر وطولها متر ونصف ، كالأفراح
الكسبة في داخل ه التقيصة ،
فاصحت بالشوط الهائل الذي
لقتة هذه الحافضين أهل التي
عندما دورا استديو هات السمس
ذات اللااتوات الأوسع وحجرا
اللايس الألفية ، ليبدأوا عمارة
جديدة معجولة الضيق على المسرح
المصري .

واسماعيل ياسين ، لم يعرف
التمثيل المسرحي من قبيل ،
وتحسنا تحاربه على حخته المسرح
في تلك المواقف والسكت ،
ثم حدثت اسماعيل اليها فاصبح
صاحب أكبر أجر فيها ، بل تلتحق
ارحل وصعب سبورا المسجون
يؤمن بآر وجود اسماعيل ياسين
في ، في قلب أكبر ضام لتجاجة
بين الجمهور ، وراي اسماعيل
ياسين انه سطع أن عطف نفس
إسراج في ميدان المسرح ، وقد
أيقن أن الجمهور يردل الضحك
من صه الواسع وأسانه عسبر
المتسلطة ، وبزوه الكبير ، وحركات
عسبة ، ولوحته ، في الكلام التي



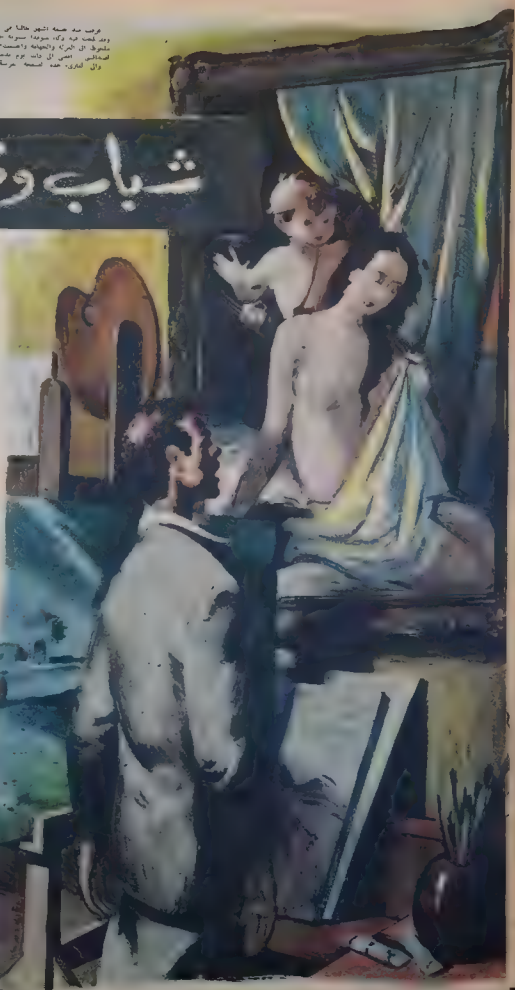
لولا صغرى في ملابس الرجال



الجمهور في المسرح يخلط بين جمهور الصالات

فرحب مدحه شهنه طالبا في كنفه ولا يحس بخلافه الشكرى وبغنى عائلته
وعد لحب فيه داء، مؤيدا بسورة موجي شعرا وسماط ب في الانصاب وميل
مخلوق الى العزلة والحيابة واصف بالثوب عري الزود بينما واطمان التماس
الصلوات اعني الى ذات يوم مفسلة فيه وعن في قصته
والى انشأ. هذه القصيدة عرسه من حياه ساب صغرى .

شباب وظلام

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

100

[illegible][illegible][illegible]



مصور الفسحة وحدها سحر
من قسرة الزمان ، وسفنا مصر
في شفق خافي في اسوان ..



الاسد الرعبه في الارض
ان تتر من هارو وسفنا
كلها تحت كفة ..



طعم الارض الطير الدكتور سحر
جسده تنه في دم حور يور
في سواد من الفلك يمس ..



سحر مقلد السيرة سحر
فلسفي الفسحة في روى
فلسفي في مصر الفرسية

العالم يكي على آثار مصر الفارقة

النشاط العجيب الذي يدور الآن بين آثار النوبية !

ليست مصر وحدها التي صح
يضا على دليها من أجل الأثر
التي ستبقى وتحتل إلى الأبد
نحت النيل .. فأريكا مشحولة
تعايد أنس الوجود وأبو سبل
والسبوع وكلايته ، وبهية الأم
مشحولة في الأثر ، واليونكو
أرسلت بشأن لدراسة المشككة ،
وبذلك أصبحت مشككة النوب
مصرنا لنشاط غرب .. وجوه
فانتمين هولندا وسويسرا .. ومن
أمريكا وفرنسا ، وجالوسا ..
مهندسون وعلماء آثار ، وهواة
آثار .. ومن بين من يظهروا عالة
الآثار الفرنسية عدم يونكور ،
وقد سهرت ليالي طولة لبحث
المشككة .. كل هؤلاء ساهروا
للاستكشاف على مقبلة أنس
الوجود الذي مستحقني إلى
ارتفاع حصة أكثر ، ولي يظهر
ممثل العالم سوا أجزاء بسيطة
مد أن كان ذلك مقصودا على أيام

المعاصر وحدها ، كما هو الحال
الآن .. في كل مكان .. في القاهرة
وفي فرنسا وهولندا وسويسرا
وفي السويد وألمانيا وفي إنجلترا
وبلجيكا احتفالات ومناقشات
أهل الآثار التي سحر ، وهم
حيما يقولون : أياها تلك للام
كله .. وليست مصر وحدها ،
والمشككة أصبحت من جن اللابيز
الذي شاعروها وسعدوا معه
وأصبحت حرة في حياتهم ..
ورصدت اليونسكو آلاف الدولارات
للمساهمة في اقتادها .. إذا
كان هذا ممكنا

البرقيات المارة
وجات بريقات من أمريكا كلها
دموع ، وسألا ساهما في رأس
الوجود .. وهل يستحقون ويستهلك
التيل ؟
وعمرى متحف التروبوليتان
الأمريكي مثيري دولا مساهمة

مصر ، ولم يبق مصر مكتوبة
الأيدي . فقد ذهب إليها علماء ،
الآثار المصريين .. سليم حسني
واحمد فخرى وليب حسني
وعصطفى حسني ومحمد إبراهيم
ومكتوا ثلاثه أسابيع بينهم مصر
مستعمر كلها ، وبدت إلى طه
الغربة في أبو سبل إلى المعبد
السبوع ونجرف حسني وإبريم
وعمة وكلايته والذكة ونوشكي
وبلاله .. ولأنه كان للدراسات
والأبحاث وصلوا إلى طر واحد
حزين .. إلى حفرة مزالة ..
وهي أن آثار النوبية والمعادن
السمة غير مستحقني إلى الأبد
ولي تستطيع مصر ، ولي يستطيع
العالم إلا أن يحتفل بصورة منها
على شرائط السينما وحقن بوقاق
الصورة وعلى لوحات ابرسم
ولي يستطيعوا إلا على عدساتهم
في البائيل الصوره ، لا ريد
على حسنه ، ولي أبو سبل وحده



يتجه عبد أبو سبل بشرات من هذه التماثيل الجرد ، ووقع عليه الآثار
الكثة سليم حسني وأحمد فخرى وليب حسني ، يقفوا طرقه وديع أخرى ..



سائل حرمي الترف الذي ياد في باب الفيد الحسن ،
فوزي جيلها وفكها عن فسحتها حول عمل فسطاطا

سيد اليوسفل الذي اسمه وسيس

استفاه البروقس يوتكر الذي
عاش في مصر حسن سنوات كامله
لدراسة معبد أسى الوجود ، وهو
الكر عالم للآثار يعرف كل شي
في المسد والمقادير

مطافئ سحر

وسى . آخر تحاول مصر اصاده
قبل أن يرحل ساء السبل وكسبح
الاربع البرين .. فالأرض هناك
عالمه بالآثار التي لم تكتشف ،
بعد بدء الحفر في بعض المناطق
ولكنه لم يتم .. ويوقع العلماء
الساخون السور على مصاحبات
عصمه ، وكور حاله ، وآثار
لشعير حصة كبيرة في العالم
لأن اللوبه كانت مهد الحضارة
في وادي النيل !!
ويطالب علماء الآثار سرعة
إيجاد المئات إلى هناك لتتم
ليل جهاز في الحفر والتفتيش ،
قبل أن تنتهي السنوات الثلاث
الطمان ، أن يظهروا على كابل ضخمة



مراحل حيد البرى الى الدنيا وهجومه التاميل التي لم تطفئ تلك الحيلة جبهة مشوهة في الجبل ..



الاسلا ابراهيم جلى معى حيد السلاج ، القصرى الوحيد الذي ينظرون عنه دورا كثيرا في العالم سلاطيسيرة لجميع اكثر الهوة



الاسلا ابراهيم جلى معى حيد السلاج ، القصرى الوحيد الذي ينظرون عنه دورا كثيرا في العالم سلاطيسيرة لجميع اكثر الهوة

فيبلغها ، وعلى الرغم من ان ميراثيه المهدي في السنة كلها ٣٠٠ حبة ، وهي نفسها ميراثيه ١٩٦٨ ، ولم يسمع من هذا التاريخ ، وعلى الرغم من ان ميراثيه القتر حلة لانقاذ آثار النوبة هي مليون حبة في السنوات الثلاث القادمة ، فاننا لا نطالب باى شيء .. سوى كلفة واحدة من الزوير يقولونها ، انهموا ..

وبعد ثلاث سنوات سترفع مياه النيل المجرأ امام السد العالي ، وتنتهي تحتها المسابيد السبعة عشر ، وتبقى فقط رومها

على الرق ، وصورة ابي ابراهيم جابر ، وعادها في التناطح ، وذكرياتها في قلوب الذين زاروها ، وسيدكر

العالم وتذكر مصر بعد هذه التاريخ ، ان النيل الذي ارتفع ليرقق آثار النوبة ، فترفع بحيد المظهر من تحت الارض الى قمة السلا ، وأنه منحتى طريقة حيد مصر الستاسية . وتحوالت اياها كلها الى اعداد .

تحمل اكرام الخشب واكرام الجبى والكتان والزيت ، ومطلوب منها ان تفل صورة دليقة وطبق الاسل لكل شيء في ١٧ حصة صحتا ، والسر في هذا انهم هم الوحيدون ، في مهنتهم الساذج الاثريه ، الذين استطاعوا ان يصموا نموذجاً حياً لميداس اوجرد ولجزيرة فيله باكلها ، والتودج دقيق بصورة مفعلة ، وقد استغرق صنعها شهر واحد وتكلف ٥٠ حصة فقط !!

كليه واحدة

ويقول الاستاذ ابراهيم جابر اننا ننظر كلفة واحدة من وزير التزيب والتعليم .. كلفتوا حدة من الصمغ كمال الدين حسين يقول عنها ، انهموا .. ثم سافر نحن الثلاثة ، وصنا المسامدون الحسة ، الى ابي سنبل والنوبة ، ونبدأ على عمل نماذج دليقة للمسابيد والتفويض والتناقل قبل ان يصبح الوقت ويحاشا النيل

ومعاد كبيرة ولا يستطيعوا قلها عفرق من الاخرى ، بعد هذا الجهد الشاق .. ولكن الفامرة تستحق الثمن العالي !!

ملا ينظرون ١٢

وبعد كل هذا التجهت الاطار الى رجل واحد ومعه ثمانية مساعدين ... وقالوا لهم انتم مستولون عن آثار اعدادكم ... والرجل اسمه ابراهيم جابر ومساعده عازى مرسى ريم على الحديقة المؤسسة ان مصر كلها ليس فيها الا هؤلاء الثلاثة الذين

يستطيعون عمل نماذج دليقة لكل الآثار التي ستبقى ، ومع هؤلاء الثلاثة مسخرة مصرية اسمها " همد " ، وهو لا يقرأ ولا يكتب ولكنه يصنع يديه الاعاييب ، ثم المسامدون الحسة الذين يصنع معلم على مجرد الفامرة ...

ان هذه المجموعة المتواضعة ، مطلوب منها ان تلعب الى الامايد التي ستبقى ، ومطلوب منها ان



٣ رسائل من ٣ عواصم

يوسياتي في أمريكا ..

بقلم الدكتور رشاد رشدي



سأعطيكم رسالة من نيويورك ..
سأعطيكم رسالة من نيويورك ..
سأعطيكم رسالة من نيويورك ..

قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»

قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»

قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»

قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»

قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»

قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»

قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»

قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»

قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»

قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»

قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»

قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»
قلت «السياسة هنا»

الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في

الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في

الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في

الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في

الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في

الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في

الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في

الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في

الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في

الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في

الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في

الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في

الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في

الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في
الزعماء الذين مشيتهم في

والهجرة الأوروبية حية كسا
كانت منذ قرون لم تنسها يد
الزمن ولم تنطرد الى شي ..

أحداث الناس في نيويورك
وتحدثون في نيويورك هذه
الأيام عن جرائم السطو على البنوك

والتي حدثت منها أربع في اسبوع
واحد .. وفي شهر الفصل بيني
الرئيس ايرهارد واكوبيرس

الأمريكي - شهر الفصل بيني
ثلاثة أيام فقط .. وعن ابنه
الليبير ربة السينما الحديثة

وجريس كبل - الشقراء الغائبة
وعن غريبات (مارلون براندو)
التي لا تنسى وولمه بالاسموات

وعن جون فونتين - التي تظهر
للمرة الأولى مساهرة برودوي
واحدة مع روسيا .. متيوروك

والتي تترجم التعاون بين جميع
عالم العالم تقريبا - تقف اليوم
حائرة أمام السؤال الدلوي

ألا إنها رغم عدم المتماثلات
تواصل حياتها المرة المتماثلات
مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي

مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي
مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي
مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي

مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي
مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي
مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي

مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي
مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي
مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي

مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي
مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي
مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي

مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي
مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي
مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي

مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي
مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي
مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي

مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي
مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي
مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي

مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي
مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي
مأهيا من كسبل وفراغ .. وهي

روكفلر - وصعدت الى حجرة
(القوس خرج في اللور التنتج
والثلاثين وأخلفت مكانه الى

جانب أحمى التوافد اتفرج على
بيوروك .. والحق بها حيلة
جميلة من نوع آخر غير الجال

لدى باريس .. كل شي .. ها
مكتوب .. مكتوب على متى
المر .. لا انطباع السحاب

الاصح شيئا وادها .. طوبئة
رفيمة .. وشقة كالابرار القوطية
تومي الى كسل صلب حديد ..

ومدته حديد ..
والشيء أحمى كيرة واماكن
خري كيرة واماكن في نيويورك

ادحت الى هذه السطور .. ان
عزلاء المهاجرين انفسهم الذين
امزجوا مع اوطانهم منذ قرن ..

فربس يستأمنون هنا في المجر
والجانب والتقاليد التي افصحها في
تنتظر ميلاد السنة الجديدة ..

تنفع في الزماني اللوري وتنظر
اسي لا تستطيع ان تصمد
عزابه .. قوة الاصوات ..

مستحيا تلك الليرة .. فاني لم
سعدتها من قبل .. ولكها هي
الاصح كاست من صوت أمريكا

لا تقوم .. فمدت لحاظ مدني
وجئت نفسي ابدع مع صديقي
الغصير الى أحد بأفك الزماني

ومشيتي زماني وسع مع أفك
الشيء سولا ..
العالم الجديد والعالم القديم

وفي اول يوم من أيام السنة
الجددة نمت في المساء الى مركز
الجددة نمت في المساء الى مركز

الجددة نمت في المساء الى مركز
الجددة نمت في المساء الى مركز
الجددة نمت في المساء الى مركز

الجددة نمت في المساء الى مركز
الجددة نمت في المساء الى مركز
الجددة نمت في المساء الى مركز

الجددة نمت في المساء الى مركز
الجددة نمت في المساء الى مركز
الجددة نمت في المساء الى مركز

الجددة نمت في المساء الى مركز
الجددة نمت في المساء الى مركز
الجددة نمت في المساء الى مركز



لتنج - من زعول السيد
اشهد شركات السياسة في
الاستخدام منذ الآن ترتبط

برامع رحلات أمريكا تنسفر
لألا اسابيع - يروا واحدة
علايا بيوروك ووسطها

وبلافا .. على ان يرتكز تكليف
هذه الرحلة على منع جديس
حديا .. بخلاف الأكل وأصره

السير ..
أما مسألة السفر تنسها فلم
تجد مشكلة بعد اليوم فمعرض

السيارات ان يسافر الى أمريكا
بالطائرة .. ولا بدع ١٠٠ فقط
من الأجرة .. على أن يذهب دفع اياها

باقتطيع على ١٢ شهر ..
تصكك لمن يسحب حادث
التقيل في بريطانيا

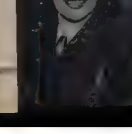
الجنادات الأمريكية

وفي الرغم من أن الجنود
الأمريكيين المرحلين في بريطانيا
يتزوجون من اسبانيا بمعدل

٢٥ زوجا في الشهر ..
الجنادات الأمريكية يرفلون
الزوج من الشبان الانجليز

والسلطات الأمريكية تساهل
عزلاء الجنادات تنما ك ما يملك
الجنود الرجال .. فلا أراحت

دعاة الجنود ان تزوج .. فلها
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..



المعنى عن الشبان والفتيات
في روما لا يمتدوا الليل في
السياسة انهم انما الانوار

ونهم الانجليز ايطاليين من كل
واللاريجية وان الكيسية
تنحدر في شتوها العامة ..

والزواج من ذلك ان التفتيل
واكلى من الخليلج حيا في دور
السياسة بريطانيا لاسد لها

الانوار محجب .. بل انما افشاء
النور ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..
عزله عريكة ومنها عريكة تنزل في لندن يوم عظيمها ..

موكب الملوك والخادما القائمان



ملك الغنم الاسبقيات يتحرك من الشوارع ولقاء اصحابه .. بعد وصول الامريكين ..

مفرد - من عبد القادر :
يوافق يوم ٥ يناير من كل عام ، عيد الملوك المايوس ، وهو حسب المعتقد الكاثوليكى ، يوافق يوم وصول ثلاثة من ملوك الشرق ، الى حيث ولد السيد المسيح ، لتقديم الهدايا ، انهما وليتركا بولده

ويحتفل الاسبانون في هذا اليوم ، ويقدمون الهدايا الى الاطفال خاصة ، والى الاقارب والاصدقاء والحكم بوجه عام .

وتستط قبل هذا اليوم حركة البيع والشراء ، وتقام على جوانب الشوارع الهامة في كل مدينة ، اكشاك حشوية موزقة ، تعرض فيها مختلف انواع الهدايا ، وخاصة لأم الاطفال التمسك الرخيصة الثمن ، حتى تكون في متناول جميع الطبقات

موكب الملوك

وللأسف السادة والصعب من مساء يوم ٥ يناير ، ينظم المجلس البلدى في مدريد ، عاصمة اسبانيا ، فرساعاما يتل فيه وصول الملوك المايوس الى المدينة لملايهم التقليدية الفنية ومهم حاشيتهم

ويبدأ العرض على اسواق المشاغل بقدمه موكب فرسان البوليس وحرس المدينة عرسوفا .. ثم يتبعهم فرقة من حرس كل ملك

ان تحصل لوالع موافقة الصلطة ونيتها .. وبعد ذلك يقص الحالب طيبا .

وضع ان المحيط الانجليزى يعمل بعد ذلك كانه امريكى ، الى مثل جملة الغناء الانجليزى التى تزوج صدام امريكا فان المهندسين لا يردن الزواج من التشبان الانجليز .

ورما يرجع سبب اجماع الامريكيات على الزواج من الانجليز الى شخصيه الانجليزى كزوج وقد تمت هذه الاسوع وبه حوزتين جيحدث الى جريدة التيركونيكل تشكل من الزوج الانجليزى ، فقالت : ان الشاب الانجليزى مفسوم بالثروة والتذكيت .. وعواشته التقليدي الصنير الذى لا يكر ايدا ..

والشاب الانجليزى مستقيم ولكن شيلة عفيف بوشصيه ائتمف لفرصة تجسد اقرب الى جاهل كاشق الى الرجل .. وحوزيل كاشق نفسه بن صفات المراتد وعندها يبلغ الامريكى ، يتشادى زوجته .
تأمله كما تامله امه ..

ان ترى من القاهى والبارات هتيايت حيليات حقا ، في ملابس انيقة راقية . بعضه .. حرسونات . وبعضه .. الزبائن .. في رشاة ومة .

الامريكيون اسفندوا الخادما
وعاديات المارل الى الفاشين هتيايت الرب الاسباني الالاي بصنر لخدمه من المك ، حيث يمس في الصوت الى يسلطهيا .

وبعاصم امرا يراوج بين حيهين وثلاثة حيهات .. وهن يبدن الطبخ ، والقتل ، وكى الملابس رديتها .. ومنع باعالم النطافة والرئيب

وهناك طليخمستوعر الخادماات الاسبانيات من الاسر الكيرة في اختنرا ، حيث تقصه بعض هتيايت الغنم التشفعة ، ولتطم اللغة الانجليزى

ولقد اثر وصول الامريكين الى اسبابايا للصل في الفواقد الجوية والبحرية المشتركة ، في ارتفاع اسعار الخادماات .. بن هناك .. كما تتقول رايالبيوت هناك .. ستيان في اسفاندين

وحوسن الى الاحمال ، وكثرة المخرج من البيوت بحسب عادات الامريكين

حين نحن ساعه « البسيو » اى ساعه النزهة في صباح ايام العطلات والاياماد .. فقها يبعد من الكنيسة .. التساب من الجنسين في التريض دعايا وحسنه في الطرق الصعبة ذاتبالا لخدمة العريفه التى يطلها سعان من الاتحار ، تكسبانها صلا ودوة

حرسونات القاهى

ولعل من اروع مناظر مدريد



جاءه و كله اذنه مصدق في القاهى .. وفي تشاد اوردوس ملهع همرى ..

والشركات والحال الصامه لا يضمن الحال ولا الاتاقه - وحسب الاسان منه ان يسطر ساعه خروج الموهفين والموهفات من مكانهم عسما يدهون الى القاهى والبارات ، لتناول بعض الحظرات قبل الاكل ، او ساعه المخرج من السينا حيث يسرون البويتا الى الشوارع الكيرة بحس الوقت

وتكبد لراي لوسه فيبترامه



صل المرأة ارجيب حرسونه في القاهى .. وفي تشاد برشفها ومة حركتها ..

ان حمال المرأة الاسبانية يسومف بطر كل رائر لكك البلاء .. انه مزيج والتين المم الثرى والدم الاسباني ، يمكن اليوم على المرأة اسبانية فيكسها حمالا قريبا انا ، مسزوخ لالانقراو راشافه كمال الصمه

ويصفى على البشرا تلباسه المتبره بالمره لونا حمالا والمرأة الاسبانية عاطفيه ، تنفسي في جهه ، وتنفاني في الواء ، يصفها ربه بيت مشفلة ، فرعى شلون منزها ، وروها ، واظهايا ، والذى يستمرى نشرة وند ، اسبانيا عواشراوع تنفى لجمال ، فالت تجده بين حوسب هتيايت الشمب ، بين الممره والاهليه ، وبين النطعات والمعاملات على حد سواء

ساعة « البسيو »

ومعروف ان المرأة الاسبانية من الطبقة الصمة ، تانس المراتد العرسية في امانتها .. وتشار عليها بجماليا

وتساع الطبقة المتوسطة في اسبانيا ، وهي الطبقة التى تترنظ طائفة الوطنين في مصالح الدولة

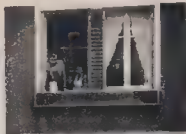


مرح اېغل بېغل علي ناپرسى المعارف وهد انكس صورتى علي الماء النقيفة في الشوارب ..



اتل عرب قدم مدافع کوری
پترو البرسیون عقیلی
النور .. وقد بمان لکاء تحمر
منه شعاعا دما النور فی الاضلاع

مباريس ..
تجرفها السيول


[illegible]

على الجندى الأمريكى بكون اسمه
فرنسية العاجم القبطى منزلها ، لتفليها
على قلوب من القاطن الى مكان آمن ..



المطبخ البلدية مكانا آمنا لاسفل
الحيوانات القزلية وولادتها من عتبة
الحيسان التي اكرت بكل شيء . .

[illegible]


فیزیک
آونقفاك
 القلم الذي يمتد مع طول العمر

أشجع الصور آلات وأفلام

أجفا

Agfa

ماكينة الحياطة المفضلة في أمريكا



توڑی عمل
۱۰ ماکسات!

البيت نشي في جميع المخيمات الدولية انها تؤوي
بطرقة انسانية جميع اشغال الحياة بما في ذلك
تركيب التوابير وعمل الحراش والمبرود والحيات
والاخر في مشغولات الاعمال الاخرى المتفرجة
بمنتهى السهولة ودون حاجة الى قطع ومشقة ..

تفاح فی صلاحتہ عربیہ ایدیان و علمی
الشارعہ ت ۷۷۲۵۵، الرکنیہ ت ۵۹۸۴، نسفی ۴۷۶۳



ليلة يونانية جميلة فضاها المجتمع هذا الاسبوع!

لقد سميت جمعية الثورات السياسية على أن تمثل المجتمع لئلا كل أسير على إحدى البلاد الصبية .. فأعطى
لغة عربية .. لم أبدأ بالكتابة .. وكان الظن هذا الأسير في ألبانيا .. تلك اليونان ..
ولمست بألف بوه عشرات الجمعيات ونصت وشية يونانية ، وبالنسبة لورثة الطائفة والأقارب الإغريقية
والديرة والحركات القومية ..
لم أقم إحدى الأندية القومية لئلا يكون بالتصديق من سفير اليونان وحده بالذين حضروا الطفل .. !

• المجتمع لا يتحدث في السياسة

● التهنيدات في الجزيرة من أهل البوادي

• نفس الوهم.. ونفس الابتامات

كان المجتمع خلال الأسبوع
لتلقى صيغتين للسياسة توسعاً لها
الحالية التي احتلت الصيغتين
الأولى في المجتمع - فافزاد
المجتمع يرون أن الصيغتين تحتل
الحديث في مشاكل معتدلة لا نهاية
لها تتكلم التي يباحث فيها
السياسيون - ومن ناحية أخرى
فانهم يرون أن التوسيع الاجتماعي
يشغل الجزء الأكبر وقتهم، ولا
يدع لهم مجالاً للحديث في
السلمة

وفي ناي الجزيرة كانوا يسدون
عن البولو الذي بنا يعصب اليه
جسورا كبيرا ، لم يكن متوصلا إلى
يقول من البارات التي اقيمت
هنا ٠٠٠ وكان جيلنا ان أكثر
هذا الجمهور كان من السيدات
ولم هذا هو السبب الذي
تحول من اجله ميدان البولو في
أرض ناي الجزيرة إلى ميدان
للتنهدات والصرخات المسائية
للكنوة . عندما تغد الساعة
أصابع ناي في فم الحيلة
في تسمية الحيلة !

وفي ميدان الجمليات النسائية
كانت دروة شفيق محور الحديث
طويلة من سيدات الجمليات --
وكانت خاتمة هذه الاحاديث في
حالة نسائية جدا -- اقيمت في
عروسة بالصورة -

وفي نادي الصيد يقولون ان هناك شبه ثورة بين أعضاء نادي صيد السمك وهو النادي الذي أنشأه حديثا ، ولم يده حتى الآن أن النادي قد كبر ، وأصبح له مكان يضرب به أعضاؤه ، ويحس

رأيت وسعيت

- [illegible]



قِیلا

اذا انكمت فتبدلها لك

فيها الأقمشة التالية للأولاد ،
فوق منابر ، منقطة ، تحمل الفضيل
وتظل سبعة طويلاً منقطة برنق
وذلك يقولون . كلما غسلت
خشب زودتها منابر وممالا .





لمتحت شركة الفزال بشارع فاؤد ٥٥ باسكنوية تيلفون ٣٤٠٨٧ لافرش الجديلسياوات
دودج وسيما موديلات ١٩٥٥ التي حازت حقونزها بالاسكنوية والبصرة . وقد حضر حفل
عند كثير من رجال الاعمال وكان يحرب بهم صاحب الشركة الاستاذ نور الدين محمد الشريف

لا تهمل عندما يكون البرد قريباً منك!

يستفيدك الطبيعة اذا كانت الانقفاوترا والبرد
او القسوة في طريقك اليك . ان الاستطراب
او الالامساك بالرقبة . السعال . احتقان حنجرية
الأنف والالامساك بالاربعين من الالامساك تجاهلها .

والعمل العاجل ' باسبرف ' في التور والاطعة قد يفتيك عن ملة من النور
المتكف عن العمل . انقبض او المصاعقات المتكف . اسبرف ينزل سريريا
المصعقة والشعور بالارتقان ويوقف طقس البرد . ان الفقرة ' باسبرف '
مزايا في قليل من المار المصاعق يمنع انتشار العدوى .

اعتمد على ' اسبرف ' في تفوقك السريع المأمون

منع من ' اسبرف ' من تفوقك
منع من ' اسبرف ' من تفوقك
منع من ' اسبرف ' من تفوقك

٥٥٦



فرح الأسبوع

تم في الاسبوع الماضي فرح الدكتور
السكرى وزير الصحة السابق في
الدكتور حسن انطوني . وقد حضر
في حفل عظيم بهيج من ساعرا الى
اسواق قلعة عشرة ايام من شهر
الصلب وفي نفس ايامه اسبوع
الفرح من ان يمسك عليها من عليها
والدكتور في شكرى صحت من
امريكا على دكتوراه في علم فصل
الاسنان واصل الاسنة لؤسة فورد
لاسات الاسنان .

توري المروسان وقد ولد بين
الاستاذ جلال المصطفى والسيدة
الغاضلة والده . والى جوارها
الدكتور سيد شكرى وسائر افراد
الاسرة .

ويحكى اميديو القصة بنفسه

يقول : ان زوجتي وابني سافرا
في اجازتهما السنوية الى ايطاليا
لقضاء العطلة في منزله المزيين
في ديرة عالية على شاطئ البحر
الابيض المتوسط جنوب نابلي .

والزور اتسبه بظلمة مكونة من
للاية الدوار . نزل على شاطئ
صغير خاس بها . وشغلها غابة
صغيرة مليكة بأشجار العولاك
المتكفلة . والنطقة كلها تعرف
باسم برج كريستارلا .

اجابات مستعجلة

١ . ان اتبني الجلسي :
ان اى حد يما مانع من النوم
الامان ان اسكرى حسيل رمل
واسر ان اسكرى رمل
الطبعة الى سلفا مستكف . حد
ملك ان سلفا على ماضك وانمرا .

٢ . ان اسكرى :
اسكرى بالاسف والاسف واسل
على اسكرى بالاسف واسل
اسكرى بالاسف واسل

٣ . ان اسكرى :
اسكرى بالاسف واسل
اسكرى بالاسف واسل

٤ . ان اسكرى :
اسكرى بالاسف واسل
اسكرى بالاسف واسل

٥ . ان اسكرى :
اسكرى بالاسف واسل
اسكرى بالاسف واسل

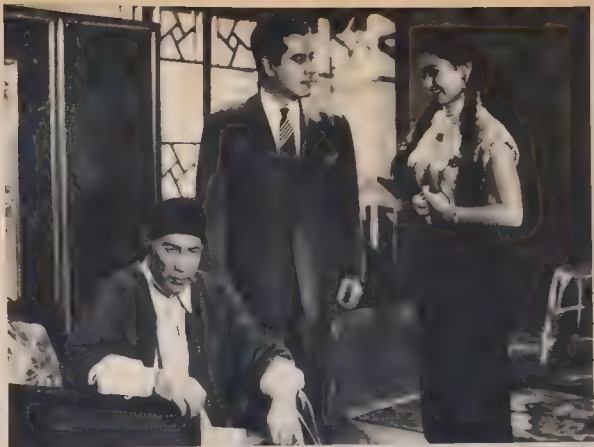
٦ . ان اسكرى :
اسكرى بالاسف واسل
اسكرى بالاسف واسل

٧ . ان اسكرى :
اسكرى بالاسف واسل
اسكرى بالاسف واسل

٨ . ان اسكرى :
اسكرى بالاسف واسل
اسكرى بالاسف واسل

٩ . ان اسكرى :
اسكرى بالاسف واسل
اسكرى بالاسف واسل

١٠ . ان اسكرى :
اسكرى بالاسف واسل
اسكرى بالاسف واسل



فريد الأطرش في أحد مشاهد فيلم "عبد الهوى" بين يوسف وهبي وإيمان - قائد الطيوس : أنه آمن بعد ذلك حين كان في لبنان فاستخرج مرة واحدة في تلك الأيام

كيف نفذ فريد الأطرش الفكرة العالمية "عبد الهوى" ١٩ ساعة على الشايف من أجل تصوير أقوى فيلم غنائي حتى الآن!

الجديد .. وراح عوده بمصور الإنجليز العالمية التي سيقدمها و
أصبح قصة أنها الاستعداد دياس ..

وفي البداية كان على الإذاعة والمخرج أحمد بدوي أن يكون
تقريباً إلى أميرة فريد من ١٠٠ قصة عالمية .. وكان على
الروائي شول لفرمان :
- فريد أن يجعل هذا الحوار غنية من اللحن البسيط القوي
الجديد !

وكان فريد في حب الزحف بسبل جيد بالفيديو كل يوم من أوروبا
وسكن من القصة التي وصل إليها المؤلف والمخرج .. وعلى ضوء
عظم البطولة الفريدة كل فرد بنيل العمل وموسيقى المؤلف
المصنف !

مد القلم القليل ويمنى شيك مع فريد الأطرش ...
في موقف شدة في العالم العربي (جسد الهوى) !

وجده السباح وقد جرس الفيديون في بيت المخرج أحمد بدوي
.. وفيه صوت فريد من الفيديون :
- فريد .. فريد .. وسعدنا .. وحديا !

وسعى فرد بعد اكتشاف التمر المخرج غرض :
- أنا صليت سنة شهر است من قصة .. وفرد أكثر من
١٠٠ قصة عالمية .. وأمر .. التردد البير ومثل الفكرة التي
منبت فيها من أول حرف إلى آخر حرف !

فكرة وكيف خرجت !
وسافر فريد الأطرش بعد ذلك إلى أوروبا .. بعد أن لحنه
الأستاذ بقرعة والمخرج هناك .. ولكنه لم يجد .. وأنها كانت القصة
العالمية في ..
والفنان أصغله وانقره عصور المؤلف المختلفة في الفيلم

في حراج حبيب هه باق
شدة لؤلاء مع فريد !

جسد الهوى .. !
كان يصر طرش الأول لكي يست من قصة ..
وكان يصر طرش .. بين مشاهد الكتب لكي يكتشف الفكرة

المعروف ..
وكان يقول كل من يشاهد : لا يعرف قصة عالمية .. ليست
معرفة .. وأجبت مبرومة من المخرج والاس .. وأنها قصة لطيفة
إلى حدائق القلوب !

وعندما كان فريد الأطرش يترك قبل أن يصر القصة الجديدة ..
كان يترك في مجموعة القصص العالمية بين يدية .. وكاف حيز
الأمم الجديدة يعرف من الآن .. وفرد وصت منه طرية .. كل
أسبوع في هذه القصة !
وكان فريد في هذه القصة وأنها بدأت الفكرة بتطور في رأسه ..

فريد الأطرش فؤاداً صغرى فريد غرضين ... في قصة
أحد الهوى فؤاداً وموسيقى الدنيا مختلفة ففرد !



علاء الدين حسن
بصل • شيكارة
الاسم • انه بصل
واي تعلقا صغيرا
بماقول روح شيكاره
الاسم فلا سبط
• فلي نأف شيكاره
قصة شيكاره التلايد
عل فلي



شارك جميع وكلاء وزارة التربية والتعليم مع التلاميذ
ومعلمي كاتلين وخاضوا لتجارب الطفولة في نزل الهجرة
بريد ... الدكتور أحمد نجيب جاسر مدير التعليم



مسترة الوزير ذاته مصطفى في كبريت الصباح طرحتا لنظام المستور ٠٠ قبل
الطهور وكان ولائهم ٠٠ لا يستطيعون ان يطمح لا الى الايام ٠٠ ١٩٧٠ ٠٠



يقيمون فيه النساء وحيلاتهم الى الجنوب .

ايقفي في ايلك ١٥٠
 ويصد ثلاثة ايام زاهر كمال
 الدين خورشيد وزير العراق
 التعليم وعضو في البرلمان
 الحصريا والاربعين صياغة
 .. شترك فيها وصولة مباشرة في
 عمليات البناء .. بعد ان خلغ
 محاسبه في وارتمو «الارزول» ..
 حاصل على ليسانس الحقوق والعلوم
 والطب .. وعباب الاسمنت
 الصخره .. ونزل الاسماء
 الضعاف الى الطلة الساني ..
 وارتمع البناء .. وحظ بهم
 الزويرو الشابي .. وسجل في
 طباطبة مدى اقامته بالطلبة الساني
 تاراولو على القصص والطرقا
 وعروا حجة التسكن ..
 القاهرة .. وظالمهم بان يسوا
 تسهم ويؤدوا واسهم نحو

الحالية بإمام قليلة .. لماذا يقهر
الطبية عاطلين دون عمل .. أو
النتاج في عطلة نصف السنة ...
ولماذا لا يشتركون في المشروعات
العمرانية التي تجعل منهم روادا
مؤسسين تافمن لاسمهم ...
ولبلادهم .. ولم يستغل الفكرة
التأجيل .. نفلت بعد أيام ..
وخضعت الصيحات الحضرية الجنوب
وركب الشباب قطار الصعيد
.. وعلى أكتافهم الصنادل ..
والفؤوس .. لقد كانوا يستلزون
عذة مدارس .. من القاهرة ..
ومدهور .. وطغى المصدرة

وبعد ثلاثة أيام ..
وكان برنامج المسكر يقضي
أن يقيم الشبان ستة عمار
صحبة ودورة مياه في عشرة أيام
في مساحة تبلغ نصف فدان من
الماء الفسيح مخرمة قسا
النابوة لشبانهم.

تفانصة طالب ساروا صفه
لا سبور الى ليكتروا في
مليات البلد والتعيم
تفانصة طالب من المدارس
ماتوية والمصادم الفقيه
وامام القاهرة تاتواها الى
في اصيدي الى صعد صيد
الغراسية
مدنية من اجل بلادهم
الاول مرة في تاريخ مصر
غم الشباب بانفسهم
لمسل
كان يكن ان يبلغ عدد هؤلاء
مليات ثمانية الال طالب لو ان
امكيات المسؤولين في توجه
التمسك في وزارة التربية
والتعليم كانت تسجع لتعجين
رعات الشبان في العهد المصري
في عام العاشرة حلسا في
راس كمال الدين حسين وزير
التربية والتعليم
وكان ذلك
في حلل نصف نصف

صحف دار أخبار اليوم في النجاش

برجو حد اخبار اليوم صحف الاستاذين في النجاش في برجمه وكناشا
بالفاح الاصلا بالصحف الاتية :

النجاش :

OVERSEAS PUBLICITY and SERVICE AGENCY LTD.
120, OXFORD ST. LONDON, W.1.
OR
ARABIC PUBLICATIONS, DISTRIBUTION BUREAU
7, BISHOPSTORP ROAD
LONDON, E.E. ENGLAND.

النجاش :

MR. MOHAMMED SAID IBRAHIM
P.O. BOX NO. 55
LAGOS

النجاش :

النجاش في النجاش في النجاش
في النجاش في النجاش في النجاش

SEÑOR JORGE BARAJ ZURRO
DIRECTOR GENERAL
MUNDO ARABE
CASILLA 3366
SANTIAGO DE CHILE
AMERICA DEL SUR

النجاش :

النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :

النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :

النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :

النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :

النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :

بجناك هذا الأسبوع

النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :

النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :

النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :

النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :

النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :

النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :

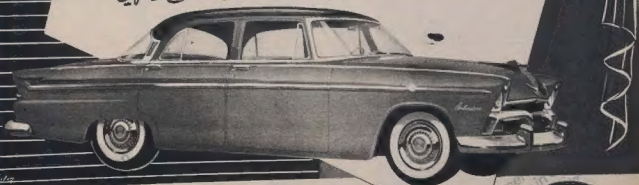
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :

النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :
النجاش من ١٦ مايو الى ١٦ يونيو :



العالم كله يتحدث عن بليموث الجديدة

وستشاهدها وتحكم انها السيارة الاولى بين الانتاج الأمريكي



بليموث الجديدة سيارة اليوم والعهد

شركة النقل والهندسة
تسعى لشاقتها



ماتيني

The American University in Cairo

The American University in Cairo

لذّة
جديدة
لمتعة
التدخين



الفرجينية الفاخرة
بقلم فلستر

The American University in Cairo

١٠ سيجار ٥٥ قرما
٢٠ سيجارة ١١ قرما



انتاج : الشركة الشرقية . ش . م . م (م . ت : ١٨٨٤) جيزة